

**EDUCACIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# Programa

de estudios del Área de Conocimiento

# Humanidades III

# Créditos

**Leticia Ramírez Amaya**  
*Secretaria de Educación Pública*

**Nora Ruvalcaba Gámez**  
*Subsecretaria de Educación Media Superior*

**Silvia Aguilar Martínez**  
*Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico*

**Ana Laura Soto Hernández**  
*Coordinadora de Humanidades*

**Judith Cuéllar Esparza**  
*Revisión de estilo*

**Rosalinda Moreno Zanela**  
*Diseño Gráfico*



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición, 2023

Subsecretaría de Educación Media Superior  
Av. Universidad 1200, Col. Xoco. Benito Juárez,  
C.P. 03330, Ciudad de México (CDMX).  
*Distribución gratuita. Prohibida su venta*

**Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)****Currículum Fundamental****Programa de estudios del Área de Conocimiento Humanidades III**

<b>SEMESTRE</b>	Tercero	
<b>CRÉDITOS</b>	10 créditos	
<b>COMPONENTE</b>	Componente de Formación Fundamental	
<b>HORAS</b>	<b>SEMESTRALES</b>	<b>SEMANALES</b>
<b>MEDIACIÓN DOCENTE</b>	80 horas	5 horas

**I. Introducción**

La finalidad de la Educación Media Superior es formar personas capaces de reflexionar sobre su vida para conducirla en el presente y en el futuro con bienestar y satisfacción, con sentido de pertenencia social, conscientes de los problemas de la humanidad, dispuestos a participar de manera responsable y decidida en los procesos de democracia participativa, comprometidos con las mejoras o soluciones de las situaciones o problemáticas que existan y que desarrollen la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de su vida. En suma, que sean adolescentes, jóvenes y personas adultas capaces de erigirse como agentes de su propia transformación y de la sociedad, y que con ello fomenten una cultura de paz y de respeto hacia la diversidad social, sexual, política y étnica, siendo solidarios y empáticos con las personas y grupos con quienes conviven.

Por ello, es preciso contar con un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) centrado en el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, diseñado y puesto en práctica desde la inclusión, participación, colaboración, escucha y construcción colectiva que responde y atiende los mandatos de la reforma al Artículo 3o. Constitucional, la Ley General de Educación y los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

En el MCCEMS se hace explícito el papel de las y los docentes como diseñadores didácticos, innovadores educativos y agentes de transformación social con autonomía didáctica, trascendiendo su papel de operadores de planes y programas de estudio. La autonomía didáctica es la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir, con base en un contexto, las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizarán para lograr las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones (SEP, 2022).



Las Áreas de Conocimiento constituyen los aprendizajes de las Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, las Ciencias Sociales y las Humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior o incorporarse al ámbito laboral. Las Áreas de Conocimiento permiten a las y los estudiantes tener una visión y perspectiva de los problemas actuales, incorporando la crítica, la perspectiva plural y los elementos teóricos revisados, por lo que representan la base común de la formación del currículum fundamental del MCEMS.

El Área de Conocimiento Humanidades busca garantizar la valoración y apropiación por parte del estudiantado de saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos tanto de la "tradición humanista", entendida en su generalidad, así como abonar desde la formación filosófica al pleno derecho y ejercicio de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la metacognición. Al hacer suyo el principio de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) de que es fundamental la apropiación y participación de cada uno para la transformación de la sociedad que queremos, se centra en la creación de experiencias de aprendizaje donde sea la realidad cotidiana lo que sea materia de análisis, reflexión y diálogo.

La UAC Humanidades busca ser copartícipe con las otras Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales en la generación de ciudadanos autogestivos, autónomos y con conciencia crítica, haciendo uso de estrategias que permitan a la comunidad educativa, generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad. Hacer explícito que el conocimiento crítico de sí misma/o advirtiendo los ámbitos éticos y políticos en la experiencia humana, así como los efectos de sentido en y sobre las personas y las colectividades, abre el horizonte hacia la emergencia de colectividades más reflexivas, cohesionadas y justas.

El área delimita tres categorías: Vivir aquí y ahora, Estar juntos y Experiencias. Ellas están presentes y se despliegan desde las subcategorías a lo largo de tres semestres, con distinta pregnancia y orientación multi e interdisciplinaria (dimensiones), siendo que en su conjunto favorecen que los docentes trabajen de manera pertinente desde su experiencia y formación particular, generando saberes y reflexiones situados en las problemáticas y reflexiones pertinentes para cada localidad. Para la formación filosófica del estudiantado la UAC utiliza los siguientes conocimientos integradores: Temas de filosofía; Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Discursos y epistemologías; Temas de ética; Problemas de la ética; Prácticas y usos políticos; Usos éticos y políticos del discurso; Temas de Metafísica u Ontología; Ética y praxis y Temas de estética.



El contenido de la progresión para la UAC Humanidades se integra por dos configuraciones, la problemática y la epistemológica. Las subcategorías asociadas a la progresión delimitan la primera donde se posiciona como coagente para la apropiación e intercambio de saberes con las demás Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales que dan sentido a la formación integral; por otra parte, desde la configuración epistemológica, se remite propiamente a los contenidos de la formación filosófica, que sustentan y coadyuvan al adecuado desarrollo de habilidades críticas, de autoconocimiento y metacognición que dan sentido y fortaleza a la formación. Dentro de esta configuración, el eje de las dimensiones al articularse con las subcategorías orienta el propósito específico de la progresión.

El Área Humanidades usará de manera particular, aunque no excluyente, los siguientes recursos filosóficos: discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras. Las maneras en que dichos recursos derivarán en su vinculación a las metodologías activas remiten a lo que nombramos usos, prácticas y aplicaciones: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras. La intención de su puesta en práctica se refiere a una formación que pone al centro la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista el aprendizaje de trayectoria.

El Área de Conocimiento Humanidades se encuentra integrada por tres UAC, a desarrollarse en tres semestres (ver tabla 1).

**Tabla 1.** Unidades de Aprendizaje Curricular por semestre, horas y créditos

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre *	Horas semanales			Horas semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
<b>Humanidades I</b>	Primero	4	1	5	64	16	80	8
<b>Humanidades II</b>	Segundo	4	1	5	64	16	80	8
<b>Humanidades III</b>	Tercero	5	1 hora 15 min	6 horas 15 min	80	20	100	10

\* De acuerdo con el mapa curricular de cada servicio educativo.  
MD: Mediación docente. EI: Estudio independiente.

En el presente documento se describe la UAC correspondiente a Humanidades III del tercer semestre.

## II. Aprendizajes de trayectoria

Los aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las UAC de Humanidades responden a las preguntas ¿qué tipo de persona pretendemos formar? y ¿en qué contribuye el área o recurso en la formación integral de las y los jóvenes que cursen este tipo educativo?

Los siguientes aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las Unidades de Aprendizaje Curricular, favorecen la formación integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país, además de contar con elementos para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. El perfil de egreso para Humanidades en el currículum queda referido bajo los siguientes términos:

1. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
2. Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
3. Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

### III. Progresiones de aprendizaje, metas, categorías y subcategorías

Los elementos del MCCEMS que dan respuesta a las preguntas ¿qué se enseña? Y ¿qué se aprende?, son las progresiones de aprendizaje, las metas, las categorías y las subcategorías.

En el programa de Humanidades III, se abordan 11 progresiones de aprendizaje que tienen impacto en el logro de las dos metas de aprendizaje vinculantes con el aprendizaje de trayectoria. La progresión asumida como una descripción secuencial que va de lo elemental a lo complejo, se integra tanto por nociones conceptuales, como las habilidades propias del área a desarrollar: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. Ellas también contienen una serie de lineamientos para que los docentes puedan desplegar un ambiente de aprendizaje propicio para generar las experiencias más pertinentes para la apropiación situada, tomando en cuenta los distintos niveles de complejidad implicados en la serie correspondiente.

El abordaje general de cada semestre se diseñó para articular en el trabajo de aula, las metas de aprendizaje y categorías que se sirven en Humanidades de dos configuraciones, la problemática (subcategorías) y la epistemológica cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones). Ambas al integrarse delimitan el propósito y contenido a desarrollar en el plan de clase. En el caso concreto de Humanidades III, remite a la experiencia de lo humano, siendo que las reflexiones refieren a las formas actuales (relaciones políticas, económicas, tecnológicas, etcétera) en las que los seres humanos viven y se reproducen, ¿qué debería cambiar o mejorar? ¿En qué sentido? ¿Para qué? ¿Cómo debería cambiarse? El abordaje específico o pregunta que elabora este abordaje general es el siguiente: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?





Las subcategorías y dimensiones acotadas en el tercer semestre serán orientadas epistemológicamente desde los siguientes conocimientos integradores: Temas de filosofía; Discursos y epistemologías; Temas de Metafísica u Ontología; Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Temas de estética; Usos políticos y estéticos; Ética y praxis. Es importante remarcar que la meta de aprendizaje, así como los recursos filosóficos y los usos, prácticas y aplicaciones son elegidos por el docente en su autonomía didáctica, no obstante, van acordes con las actividades y recursos didácticos sugeridos o elegidos con que se realiza la implementación de cada una de las progresiones.

Para profundizar en qué son las progresiones, su conceptualización y desarrollo, se sugiere revisar el documento de Progresiones Humanidades, así como sus Orientaciones Pedagógicas en los siguientes enlaces: <https://bit.ly/3MNoGua> y <https://bit.ly/43jDd6p>.

A continuación, se presentan cada una de las 11 progresiones que corresponde al programa de estudios de Humanidades III, así como las relaciones con las subcategorías y dimensiones con que cada una solicita el abordaje particular y su despliegue integrando sus configuraciones.

En las siguientes tablas, el docente encontrará las progresiones acompañadas de metas de aprendizaje de la cuales podrá elegir alguna de ellas dependiendo del plan de clase que desarrolla atendiendo a las subcategorías (configuración problemática) y las dimensiones (configuración epistemológica) que determina la progresión.



## PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

**Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.** Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho –no necesariamente de manera consciente o voluntaria– con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas de vida. La puesta en práctica de recursos y herramientas reflexivas y críticas ayudan a una persona a ejercitar habilidades para indagar sobre la forma y estructura de la experiencia humana.

**Tema:** Asombro/ Pregunta

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	<p><b>Más allá de la vida:</b> trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.</p> <p><b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante</p> <p><b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p>	<p>1. Vida y muerte</p> <p>2. Sobrevivencia/existencia</p>



## 2

**Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.** Se pretende que el estudiante conozca los discursos clásicos y contemporáneos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. En general, estos saberes y prácticas sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida –pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora–, implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano.

**Tema:** Vida/Problema

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	<p><b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</p> <p><b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conciencia y autoconciencia</li><li>2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento)</li></ol>



# 3

**Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.** Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas y desde paradigmas culturales específicos.

**Tema:** Ser humano/Historia

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	<p><b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</p> <p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p> <p><b>Vida artificial:</b> hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bioética</li> <li>Performatividad</li> <li>Lo grotesco</li> </ol>



4

**Problematiza la experiencia humana desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.** En la tradición humanística existen textos que plantean que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca. Al acercarse a dichos discursos cada uno podrá identificarse, extrañarse o ahondar en la dificultad de posicionarse estando exento de atribuciones o prácticas descritas, remitiendo a una reflexión crítica de nuestra experiencia en tanto humanos.

**Tema:** Crueldad (violencia)/Animal

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	<p><b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</p> <p><b>Las cosas:</b> remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</p> <p><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</p> <p><b>Protección de la vida:</b> remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.</p>	<p>1. Valor de lo vivo</p> <p>2. Antropocentrismo, violencia y lo simbólico</p>



5

**Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.** Toda experiencia humana actual está configurada por acontecimientos, instituciones, imágenes y discursos producidos históricamente. El intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, son acontecimientos económicos, discursivos y políticos que configuran la experiencia humana occidental. Todos esos fenómenos han configurado la existencia de una parte de la humanidad –la occidental–, en un momento determinado, y traen aparejados efectos positivos y negativos para la experiencia humana.

**Tema:** Dinero/ Tecnología

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	<p><b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</p> <p><b>Las cosas:</b> remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</p> <p><b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</p> <p><b>Invenções de lo colectivo:</b> hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas)</li> <li>2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguajes de cómputo)</li> <li>3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)</li> </ol>



6

**Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.** Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En ellos no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo haría un animal, el instrumento de un campesino o los muertos.

**Tema:** Alma/ Cosa

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar juntos	<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</p> <p><b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante.</p> <p><b>Las cosas:</b> se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Función del mito/fantasia y racionalidad</li> <li>2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible</li> <li>3. Lo animado e inanimado</li> </ol>



7

**Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le permitan problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.** La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y ciclos en los que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.

**Tema:** Naturaleza/Humanidad

### METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar juntos	<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</p> <p><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</p> <p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p>	<p>1. Visiones de lo natural</p> <p>2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción</p>



**Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.** Se busca que los estudiantes valoren entre mantener la experiencia humana –seguir viviendo como hasta ahora- o modificarla. Una persona que conozca discursos que enuncian experiencias no humanas y resaltan sus características, podrá poner en cuestión una experiencia humana que excluya a los seres no humanos, las cosas y los no vivientes, y tendrá elementos para valorar la pertinencia de mantener o transformar esa experiencia.

**Tema:** Mal/ Hombre-Mujer

## METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar juntos	<p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p> <p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p><b>Políticas de lo colectivo:</b> se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</p> <p><b>Los otros:</b> se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Humanismo y barbarie desde Occidente</li> <li>Solución de problemas y toma de decisiones</li> <li>Poder y políticas de la otredad</li> </ol>

8



**Enuncia cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad, para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.**

Se trata de que el estudiante ejercite sus habilidades críticas y de metacognición -mediante textos, pinturas, audios, representaciones, videos- en los que vincule la experiencia de sí misma/o con la experiencia humana vigente en su localidad. El cometido de estos ejercicios es que el estudiante confronte la experiencia de sí misma/o con lo que ha trabajado de la experiencia humana. Esta confrontación servirá para enriquecer ambas concepciones, de sí y de lo humano, y a la vez le permitirá identificar lo no humano y no vivo que configura su propia vida.

**Tema:** Yo-otra(o)/ Sí misma(o)

## METAS

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar juntos	<p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p> <p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p><b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</p> <p><b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social)</li> <li>2. Prácticas de poder individuales y colectivas</li> </ol>



10

**Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.**

El estudiante emplea recursos filosóficos de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar –de manera retórica, lógica, heurística o literaria– la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el estudiante argumente sobre la conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.

**Tema:** Argumento/ Prueba

**METAS**

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	<p><b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p> <p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p> <p><b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argumentación dialógica</li> <li>2. Hermenéuticas</li> <li>3. Sentido de la vida no humana</li> </ol>



**Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.** Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes, Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.

**Tema:** Teleología/ Perfección

**METAS**

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	<p><b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p> <p><b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</p> <p><b>Los otros:</b> se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>	<p>1. Valores, comunidad y praxis</p> <p>2. Mundos posibles</p>

**IV. Transversalidad con otras Áreas del Conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales**

Cuando se plantea la interrogante ¿cómo se relacionan los conocimientos y experiencias provistos por la UAC con las áreas y los recursos del MCCEMS?, la respuesta se encuentra en la transversalidad como la estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, las Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que integra los conocimientos de forma significativa y con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes. Con el planteamiento de la transversalidad, apoyado por la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, se logra uno de los propósitos del MCCEMS: un currículum integrado, para alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.



Para profundizar sobre el tema de transversalidad, se sugiere revisar el documento de Orientaciones Pedagógicas en el siguiente enlace: <https://bit.ly/43jDd6p>

Una manera de desarrollar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje.

Atendiendo lo anterior, en el caso de Humanidades, es posible lograr esta transversalidad. En la siguiente tabla se muestran algunas posibilidades que pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por las y los docentes.

Currículum	Área o Recurso	Integración con Humanidades
<p><b>Currículum Fundamental</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación</b> La UAC Humanidades se relaciona con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación en el intercambio de saberes y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, por una parte, desde la epistemología y el pensamiento lógico, coadyuvan al dominio paulatino de usos de lenguaje pertinentes, siendo que el análisis ético de las acciones puede igualmente favorecer que los estudiantes exploren el mundo y lo discutan. Para ello deben ir logrando cada vez más claridad, agudeza y relevancia en su comunicación. La relación entre las humanidades y la comunicación permite a los estudiantes disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias extralingüísticas.</p> <p><b>Lengua extranjera: Inglés</b> El recurso tiene una relevancia cultural al ser nuestro país vecino, además de la conocida importancia en el mercado laboral. El mundo contemporáneo nos impele desde las Humanidades el dar cuenta de los performativos de la lengua, siendo que el estudiantado se los apropia, por lo que la carga simbólica de los usos y las prácticas no es superflua. Desde algunas tradiciones más contemporáneas de las Ciencias Sociales y la Filosofía de la cultura, se analizan las prácticas de colonización de los saberes y del ser, de ahí que al tiempo que reconocemos su pregnancia, podemos acercarnos críticamente al reconocimiento de lo propio y lo ajeno, comenzando a dar también lugar a otras lenguas extranjeras u originarias que perviven en nuestro país.</p>
	<p><b>Pensamiento Matemático</b></p>	<p>En el MCEMS, Humanidades y Pensamiento Matemático comparten un enfoque integral y humanista que privilegia el entendimiento de la emergencia de conceptualizaciones abstractas que responden no obstante a necesidades genuinamente humanas. Son las configuraciones sociohistóricas las que enmarcan la comprensión o ejecución de operaciones, procedimientos y procesos mentales complejos. Ambas Áreas concuerdan en la tarea de desarrollar en los estudiantes de la EMS habilidades para la metacognición y el pensamiento crítico, a decir un pensar que de forma consciente analiza los elementos necesarios o a la base para concepciones generales sobre el mundo y su vida, así como para construir estructuras y formas de producir y fundamentar saberes, y conocimientos.</p>



	<p><b>Conciencia Histórica</b></p>	<p>La transversalidad entre Conciencia Histórica y las humanidades en su acepción general, como el conjunto de saberes y prácticas legadas por la tradición, es directa y se realiza en términos de una reconstrucción histórica de las formas de vida colectivas en las que viven el día de hoy. Esa reconstrucción sólo puede llevarse a cabo interpretando y criticando los discursos y las prácticas que han justificado esas formas de vida de otras épocas, en otros contextos socioculturales y desde una concepción epistémica particular, la occidental. Humanidades en el MCEMS busca por ello situarse en el horizonte contemporáneo que nos impele a ir más allá, generar reflexiones que permitan al estudiantado valorar ya apropiarse de legados de otras tradiciones, saberes o prácticas no occidentales, por ejemplo, las culturas orientales, africanas y por supuesto originarias.</p>
	<p><b>Cultura Digital</b></p>	<p>La articulación de la Cultura digital con Humanidades puede remitirnos a las prácticas y habilidades que a través del conocimiento y uso de las tecnologías caracterizan al estudiantado actual como nativos digitales, donde no deja de ser fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades para usar, pensar y reflexionar críticamente sobre las aplicaciones y los efectos en la producción, consumo, acceso y empleo de tecnologías de información, y para comunicarse e interactuar. Por otra parte, y sólo a manera de ejemplo, el campo de la lógica y el pensamiento crítico hoy día, en su vertiente más formal y analítica, se encuentra a la base o correspondencia con los conocimientos que posibilitan los desarrollos y lenguajes computacionales.</p>
<p><b>Currículum Fundamental</b></p> <p><b>Áreas de Conocimientos</b></p>	<p><b>Ciencias Naturales, Experimentales y de Tecnología</b></p>	<p>Al igual que con Pensamiento Matemático, con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, la UAC Humanidades dota a los estudiantes de habilidades para construir estructuras y formas de producir, fundamentar y poner en cuestión el conocimiento. La filosofía de la Ciencia y la epistemología se adentran en la comprensión específica de los elementos fundamentales que sostienen los distintos discursos científicos. Por otra parte, para las humanidades existen discursos, prácticas o saberes igualmente valiosos para la comunidad humana que no pueden ser validados como Ciencia, como son las artes, las producciones culturales y la literatura entre otros, no obstante, su la vinculación con las creaciones e invenciones científicas y tecnológicas resulta fructífera y fundamental para la formación integral, reflexiva y ética, del estudiantado.</p>
	<p><b>Ciencias Sociales</b></p>	<p>La transversalidad con las Ciencias Sociales se perfila con mayor claridad en la Categoría Estar juntos, siendo las reflexiones sobre la conformación e invenciones de lo colectivo un punto nodal para que el estudiantado se asuma como agente de transformación. Suministra desde el análisis de la realidad contemporánea propio de su estrategia de laboratorio social, datos concretos y situados, propicios para discutir desde la ética y la filosofía de la historia y política, la viabilidad de las estructuras sociales actuales, así como valorar o atisbar la necesidad de transformaciones cuyo horizonte se orienta y analiza desde las necesidades particulares de cada comunidad.</p>
<p><b>Currículum Ampliado</b></p> <p><b>Recursos Socioemocionales</b></p>	<p><b>Cuidado Físico Corporal</b></p>	<p>La articulación transversal con este recurso socioemocional se da en término de un conjunto de saberes, prácticas y reflexiones humanísticas preocupadas por las conceptualizaciones sobre el cuerpo, así como las construcciones individuales o colectivas que a partir de ello se derivan. La transformación de sí mismo como abordaje articulador de Humanidades, al tiempo que se cuestionan las reproducciones en las sociedades y sus colectivos de esas conceptualizaciones y prácticas nos remite a una reflexión profunda de lo humano, y por ende de las formas de cuidado físico corporal que hemos construido.</p>



<p><b>Bienestar Emocional Afectivo</b></p>	<p>La transversalidad con dicho eje, parte de los discursos y saberes humanísticos sobre el cuidado de sí, clásicos y contemporáneos, que reconocen y problematizan las afecciones, las emociones y las pasiones como elemento importante de la creación de una subjetividad virtuosa, feliz o buena. La manera cómo se delimita el cuerpo propio en relación al cuerpo colectivo, permite reflexionar al estudiantado sobre la manera en cómo se relaciona con la alteridad. Si los otros le interpelan, son importantes o forman parte de su bienestar emocional y afectivo, devendrá relevante en la UAC Humanidades, como material que nos permite cuestionar y reflexionar, sobre la pertinencia de una noción tan contemporánea como la responsabilidad afectiva, que se dice debe enmarcar la razón de cada acción humana.</p>
<p><b>Responsabilidad Social</b></p>	<p>En toda la tradición humanística se encuentran una gran cantidad de discursos y saberes éticos sobre la conformación de una colectividad y los recursos o configuraciones sociohistóricas que les han permitido delimitar lo que una época determinada caracteriza y propugna como parte de sus anhelos de felicidad y justicia. Los derechos y los valores que una determinada época considera necesarios y válidos para el conjunto de sus miembros, como puede ser la libertad, la responsabilidad, o la solidaridad con otros, son conceptualizaciones que se reflexionan desde sus estructuras epistémicas sin menoscabo de un análisis crítico de las posibles consecuencias que ciertos discursos y prácticas han generado o producen en lo contemporáneo.</p>

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y en la escuela

El abordaje de los contenidos de las progresiones de aprendizaje, que da respuesta a la pregunta ¿cómo se enseña?, se realizará a través de la implementación de estrategias didácticas activas y un programa de trabajo, aula, escuela y comunidad, el cual es un elemento clave para el logro de los planteamientos educativos del MCCEMS.

Es importante remarcar la función del docente como diseñador de contenidos didácticos, siendo un agente para la innovación educativa y la transformación social, trascendiendo el papel de operador de planes y programas de estudio al contar con una autonomía didáctica, entendida como la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir con base en un contexto las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones. (DOF-SEP, 2022)

En ese sentido es de suma importancia la búsqueda constante del desarrollo e implementación de estrategias didácticas activas, con un enfoque constructivista, en las cuales las y los estudiantes se encuentran en el centro del proceso de aprendizaje, tales como las basadas en: el enfoque por descubrimiento, la indagación, los proyectos, el aprendizaje cooperativo, los retos, el flipped classroom (conocido como aula invertida), la comunidad de indagación, el debate, el café filosófico, la filosofía para niños, estrategias lúdicas o virtuales, la consultoría filosófica entre otras. Es deseable que las y los docentes en colegiado propongan las estrategias didácticas, herramientas, materiales o recursos didácticos que deseen utilizar para el logro de los aprendizajes.



La investigación de las ciencias del aprendizaje muestra que los conceptos que se enseñan de forma aislada son difíciles de utilizar por parte de las y los estudiantes para dar sentido a su vida cotidiana en la realidad social. Para resolver esta fragmentación, el MCCEMS utiliza la transversalidad como una estrategia, y por ello concibe el Área de Conocimiento Humanidades (ACH) de forma intra e interdisciplinaria desde su origen. En ese sentido podemos observar que cada progresión integra en su contenido nociones, habilidades, metodologías o prácticas pertenecientes a distintos conocimientos integradores, siendo la lógica interna de las reflexiones y el ambiente de aprendizaje a desarrollar, dado por las subcategorías (configuración problemática) y las dimensiones (configuración epistemológica). Dentro de la UAC Humanidades queda contemplada de manera particular la formación filosófica desde el despliegue de una praxis reflexiva y ética, así como la lógica, que no se concibe formalista ni aislada, sino que se vincula al ejercicio de la argumentación y el pensamiento crítico de tres tipos de experiencias: de sí, de lo colectivo y de lo humano. Los conocimientos propios del área se despliegan a través de los recursos filosóficos, así como las prácticas o aplicaciones que apuntalan lo fundamental de la tradición humanística.

La didáctica de las Humanidades sirviéndose de la transversalidad como estrategia, puede desplegar con todo rigor reflexiones multi e interdisciplinarias que fortalezcan su importancia y pertinencia frente a los retos contemporáneos. Es la esencia del ejercicio ético y crítico un propósito primordial de la NEM, por ello el área forma parte del currículum fundamental y coadyuva a la generación de experiencias individuales y colectivas que, si bien remiten a saberes y problemáticas situadas, ellas por otro lado refieren a problemáticas que nos aquejan como parte de la comunidad humana.

## VI. Evaluación formativa del aprendizaje

Ante la pregunta ¿cómo se evalúa?, se reconoce que la evaluación es un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño. Este proceso se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica. La práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron.

La evaluación necesaria para el área Humanidades es formativa dado que tiene la cualidad de ser utilizada como una estrategia para la puesta en práctica de las tres habilidades que como Área de Conocimiento perfila: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. A decir, el que la evaluación permita al estudiantado detectar el progreso o dificultad en el proceso de aprendizaje, le permite generar estrategias propias para orientarse hacia los objetivos delimitados, pero igualmente observar el sentido



singular que la formación de media superior le representa. Para que tenga lugar la evaluación formativa se propone la utilización de la auto y coevaluación. Es importante aclarar que la evaluación formativa no excluye a la evaluación diagnóstica y sumativa, las cuales pueden estar presentes si los contenidos de la progresión ameritan su uso. Algunos instrumentos que pueden apoyar la evaluación formativa son las listas de cotejo y las rúbricas.

Retroalimentar es ofrecer información precisa sobre los aspectos a mejorar en los aprendizajes de las y los estudiantes, así como sugerencias para lograrlo. En el MCCEMS se plantea que la evaluación vaya más allá de corregir e identificar errores para finalmente asignar una calificación; por el contrario, se invita a generar una cultura donde se construya el sentido del aprendizaje a través de la retroalimentación formativa. Algunas de sus características son:

- a) Favorece los procesos de pensamiento y comportamiento de las y los estudiantes.
- b) Incide en la motivación de los aprendizajes, ya que impacta en la autoestima de las y los estudiantes.
- c) Da orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro.
- d) Favorece la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando las diferentes formas de aprendizaje de los alumnos y todos sus productos elaborados, así como la aplicación frecuente de preguntas, ejercicios, tareas escritas o pruebas sencillas. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para profundizar sobre el tema de evaluación formativa y la retroalimentación se sugiere revisar el documento de Orientaciones Pedagógicas en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/43jDd6p>

## VII. Recursos didácticos

*Para dar respuesta a la pregunta ¿en qué recursos me apoyo para trabajar las progresiones de aprendizaje?, se sugiere la utilización de fragmentos seleccionados de textos clásicos o contemporáneos, documentales, videos y recursos didácticos propios del área, así como *podcast*, páginas web, películas o recursos diversos (cuentos, literatura, películas, noticias locales o prácticas contemporáneas) que inviten al estudiantado a la reflexión incesante de la experiencia de sí, la experiencia de lo colectivo y de lo humano. Para cada progresión el documento del mismo nombre cuenta con una serie de autores y obras sugeridas, así como el despliegue de preguntas o componentes cuyo uso remite a la formación y autonomía didáctica. Las preguntas detonadoras, indicativas o contextualizadas de alguna manera guían el desarrollo del contenido de las progresiones, siendo siempre posible la elaboración de aquellas que sean más pertinentes para suscitar las experiencias de aprendizaje situadas. Si desea consultar la progresión extendida y los*





elementos sugeridos, puede dirigirse al enlace del documento *Progresiones Humanidades*: <https://bit.ly/3MNoGua>.

Resulta importante tener siempre claridad sobre las problemáticas que las subcategorías de cada progresión delimitan, así como de los ejes intradisciplinarios a los que las dimensiones me orientan, pero sobre todo ubicar la meta de aprendizaje y el aprendizaje de trayectoria que guía al conjunto de progresiones de cada UAC.

En el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

Aula: Virtual o física

Escuela: Laboratorio, taller u otro

Comunidad: Casa, localidad o región

En el caso de Humanidades, la sugerencia es diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes junto con el equipo docente, directivo y demás miembros del centro educativo participen en actividades que se planean en clase y que forman parte de las progresiones estudiadas, pero que se pueden vivir en la comunidad. Por ejemplo: si existe una problemática que inquiete a la comunidad estudiantil en lo específico, se puede diseñar una práctica filosófica (café filosófico, comunidad de indagación, análisis de discurso, debate) en la que participe la comunidad educativa en su conjunto. Se privilegia la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta.

